



GUÍA PEDAGÓGICA

El pasado colonial de España en el norte de África

Un proyecto de memoria histórica

Elisabeth Bolorinos Allard · Universidad de Bristol

Cristina Luz García · IES Las Veredillas

SESIÓN 1

INTRODUCCIÓN

- ◆ Explicar los objetivos del taller: reflexionar sobre la historia del colonialismo español en el norte de África y sobre la memoria histórica de eventos significativos y traumáticos para las diversas culturas a ambos lados del Estrecho de Gibraltar.
- ◆ Reconocer que la historia tiene mucho que ver con la identidad, con las formas en las que la sociedad se define de cara al futuro además del pasado.
- ◆ Hacer hincapié en el hecho de que el alumnado va a participar en el proceso de construir la memoria histórica.

TIMELINE HISTÓRICO

Resumen de la historia de la colonización del Rif y el Sáhara Occidental.

- ◆ Señalar que el taller se centra en el **desastre de Annual**.
- ◆ Si bien el colonialismo español en Marruecos tenía que ver con el prestigio internacional y, hasta cierto punto, la explotación de recursos, al pueblo español se le presenta como una cuestión de *«hermanamiento»*.

FUENTES PRIMARIAS

FUENTE 1 · TEXTO

Tomás García Figueras, «Recuerdos de la campaña», *África*, noviembre 1928

- ◆ ¿A qué se refiere? Al periodo de Al-Ándalus, cuando gran parte de la Península ibérica y lo que es ahora Marruecos estaban bajo el califato de los almorávides y los almohades (1042–1246).
- ◆ ¿Por qué es importante, según García Figueras? Concepto de *hermanamiento*: España como el hermano mayor de Marruecos.
- ◆ Reflexionar sobre las palabras *civilizar* y *civilización*, y cómo se han usado para justificar la superioridad de una cultura sobre otra.

FUENTE 2 · IMÁGENES

Revista de Tropas Coloniales, 1925

- ◆ ¿Cómo expresan la idea de hermanamiento? A través del espacio y la arquitectura.

FUENTE 3 · TEXTO

Arturo Barea, *La Ruta*, 1941

- ◆ Mirad cómo cuestiona el concepto de civilización. Según él, ¿es España más civilizada que Marruecos? ¿Por qué no?
- ◆ Observar y comentar el uso de la palabra *moro* y notar que en esa época la palabra no tenía tanto significado peyorativo.

FUENTE 4 · DOCUMENTAL

Entrevista con un veterano marroquí en *El laberinto marroquí*

min. 19:33 – 22:01

- ◆ Comentar su perspectiva de la guerra.
- ◆ ¿Creéis que el significado negativo que tiene la palabra *moro* ahora se deriva de alguna manera de esta historia colonial?

youtube.com/watch?v=IEqLEwOo5Ys

FUENTES 5 Y 6 · PRENSA E IMAGEN

Diario de Barcelona, crónicas de Juan Luque, octubre 1921

Grabado de Echea, «El moro amigo», *Revista de Tropas Coloniales*, octubre 1921

- ◆ ¿El grabado de Echea presenta una imagen de amistad, o de otra cosa?
- ◆ Recordar la idea de hermanamiento, de una relación cercana. ¿Qué impacto creéis que tuvo Annual sobre ese discurso?
- ◆ ¿Qué impresión os causa cada una de estas fuentes? ¿Cómo están relacionadas?

FUENTE 7 · TESTIMONIOS

El uso de armas químicas contra la población civil en el Rif — entrevistas con testigos en *El laberinto marroquí*

min. 27:05 – 28:30

PARA CERRAR LA SESIÓN

- ◆ ¿Cómo creéis que deberíamos recordar, como sociedad multicultural, el pasado colonial de España en Marruecos?
- ◆ ¿Cómo deberíamos conmemorar eventos como el desastre de Annual, reconociendo el impacto que tuvo sobre la población del Rif tanto como sobre la población de España?

SESIÓN 2

REFLEXIÓN COLECTIVA

Reflexión colectiva sobre lo que es la memoria histórica, estudiando varios ejemplos de monumentos. Observar que se refiere a las formas que tiene una sociedad de recordar acontecimientos o personas importantes en su historia, e influye en cómo una sociedad se entiende a sí misma y cómo se relaciona con su presente y su futuro.

PREGUNTAS INICIALES

- ◆ ¿Por qué es importante la memoria histórica?
- ◆ ¿Qué significa la palabra *conmemorar*?
- ◆ ¿Por qué conmemoramos algunos eventos o personajes de la historia y no otros? ¿Y por qué se seleccionan algunos símbolos o imágenes y no otros para representar esos momentos históricos?

EJEMPLOS DE MEMORIA HISTÓRICA

EJEMPLO 1 · MONUMENTO

Arco monumental conmemorativo de la toma de Granada — proyecto de J. Gandarías, 1892 (Granada)

En 1892 el gobierno español organizó un concurso para elegir un monumento que conmemorara el aniversario de 400 años desde la llegada de Colón a América. Este monumento estaba destinado a la ciudad de Granada. Esta era una propuesta diseñada por el arquitecto Justo Gandarías. El arco incorpora una mezcla de estilos arquitectónicos y decorativos aztecas, hispanoárabes (ver los arcos) y europeos (renacentistas). Un monumento así hubiera incorporado las identidades diversas que forman la historia de España, pero al final no eligieron este diseño.

EJEMPLO 2 · MONUMENTO

Monumento del IV Centenario — el diseño que ganó el premio

PREGUNTAS PARA EL ALUMNADO

- ◆ ¿Por qué creéis que se eligió este monumento y no el anterior?
- ◆ ¿Qué sentís al contemplar estos objetos o lugares de memoria histórica?
- ◆ ¿Veis aspectos importantes de vuestra identidad reflejados en ellos?
- ◆ ¿Conocéis algún ejemplo de memoria histórica de la Guerra del Rif en España? ¿Por qué creéis que no hay monumentos de este momento histórico?

EL PROYECTO

En grupos, preparar una propuesta para un monumento, evento, exposición u otro objeto de memoria histórica sobre el pasado colonial de España en el norte de África.

- ◆ Explicar que puede ser un monumento, un congreso, una exposición, un festival, o incluso un poema u obra de arte.
- ◆ Si es un monumento, el alumnado lo debe dibujar y diseñar (comentar aquí sobre el uso de la IA).
- ◆ Si es un evento, deben explicar exactamente lo que se va a realizar.

JUSTIFICACIÓN · PRESENTACIÓN DE 10 MIN

Los grupos deben justificar el proyecto respondiendo a las siguientes preguntas:

- ◆ ¿Cuál es la historia que queréis contar?
- ◆ ¿Cuáles son las identidades que queréis celebrar?
- ◆ ¿Por qué habéis elegido esta forma de memoria histórica?
- ◆ ¿Por qué habéis elegido estas imágenes o símbolos en concreto?
- ◆ ¿Dónde estaría emplazado y por qué?